10-ajame „Runway Run“ bėgime – apie 10 tūkstančių dalyvių

Tradicinis bėgimas „Runway Run“ Šiauliuose vyko 10-ą kartą. Šįmet jis skirtas ir Lietuvos narystės NATO dvidešimtmečiui. Organizatoriai skaičiuoja, kad apie 10 tūkstančių vaikų, suaugusiųjų ir senjorų, lietuvių ir užsieniečių, civilių ir karių susirinko Šiaulių aerodromo kilimo-tūpimo take simboliškai palenktyniauti su kitame take kylančiais Baltijos šalių oro policijos misiją vykdančiais NATO naikintuvais.

Nuo vartų iki didžiosios scenos abiejose pusėse buvo parengta karinės technikos ir įrangos ekspozicija. Joje, be jau matytų Lietuvos kariuomenės transporto priemonių ir ginklų, buvo galima apžiūrėti ir mūsų šalyje tarnaujančių įvairių užsienio karinių pajėgų ekipuotę, pratybose ir mūšio lauke naudojamą techniką: NATO Oro policijos misiją vykdančius Ispanijos ir Portugalijos naikintuvus, oro gynybos raketų ir dronų paleidimo sistemas.

Pagrindinėje renginio scenoje puikią nuotaiką kūrė DJ Jovani. Danguje pasipuošę Lietuvos ir NATO vėliavomis įspūdingus šuolius atliko Lietuvos kariuomenės Parašiutinio rengimo centro instruktoriai. Netrukus po to padangėje Karinių oro pajėgų Aviacijos bazės Sraigtasparnių eskadrilės gelbėtojai surengė parodomąją gelbėjimo akciją.

Prieš vidurdienį visiems bėgimo dalyviams surengta masinė mankšta. Tiesa, prieš paskelbiant startą, įvyko kuriozas, dalis nekantriausių bėgikų pradėjo bėgti, net nesulaukę patrankos šūvio ir naikintuvų pakilimo. Organizatoriams paprašius, dalyviai grįžo ir bėgimas prasidėjo taip, kaip buvo numatyta.

Į bėgikų gretas jungėsi įvairaus amžiaus šiauliečiai ir svečiai, užsienio ambasadų atstovai, krašto apsaugos ministras Laurynas Kasčiūnas, Lietuvos kariuomenės vadovybė bei kariai, sąjungininkai, įvairios organizacijos, sporto klubai, mokyklų, vaikų darželių bendruomenės.

Bėgimo distanciją – 3 000 metrų – vieni įveikė siekdami kuo geresnio rezultato, kiti mėgaudamiesi bendraminčių draugija, tėveliai ir mamos stūmė vežimėlius su mažyliais, didesni vaikai važiavo dviratukais, triratukais, paspirtukais.

Finišą pasiekusiems pirmiesiems penkiems tūkstančiams dalyvių buvo įteikti unikalūs „Runway Run‘24“ suvenyrai. Bėgimo dalyviai vaišinti arbata ir bandelėmis.

Šiemet rėmėjų prizas ir suvenyrinė pabūklo sviedinio tūta atiteko Šiaulių „Romuvos“ progimnazijos komandai. Visiems renginio dalyviams pasirodymą „Runway Run‘24“ scenoje surengė atlikėja GJan, renginį vedė Rolandas Mackevičius.

„Šiaulių krašto“ inf.

Gintarės DAKNYTĖS nuotr.

Bėgime „Runway Run“ dalyvavo įvairaus amžiaus žmonės.

Atidaryta paroda Vitai Žabarauskaitei atminti

Kas pažino Vitą Žabarauskaitę, jos nepamirš – savo dvasios ryškius potėpius ji meistriškai paliko ne tik drobėse, bet ir žmonių širdyse.

Progimnazijos archyvo nuotr.

Šiaulių Gegužių progimnazijoje atidaryta stacionari Vitos Žabarauskaitės (1962–2021) paroda „Šviesos ilgesys“.

Balandžio 15-ąją, Tarptautinę kultūros dieną, Šiaulių Gegužių progimnazijos M. K. Čiurlionio alėjoje atidaryta stacionari Vitos Žabarauskaitės (1962–2021) paroda „Šviesos ilgesys“.

Paroda skirta įamžinti dailininkės, pedagogės V. Žabarauskaitės atminimą mokyklos istorijoje, tikintis jos atminimo įamžinimo ir Šiaulių mieste.

Kolegų ir mokinių prisiminimuose Vita Žabarauskaitė lieka kaip laisvę mylėjusi ir sodrių spalvų etnografinės tapybos braižą mėgusi menininkė.

Silvija BARANAUSKIENĖ, Šiaulių Gegužių progimnazijos direktorė

Fotografijos muziejuje atidaryta retrospektyvi Raimundo Urbono paroda

Balandžio 11 dieną Fotografijos muziejuje Šiauliuose pristatyta retrospektyvi Raimundo Urbono (1963–1999) paroda „Gyvenimas po stalu“. Apie autoriaus asmenybę, fotografijų archyvą, kūrybos kontekstus kalbėjo parodos kuratoriai – menotyrininkė Danguolė Ruškienė bei fotografas Remigijus Treigys.

Parodoje eksponuojama per septyniasdešimt autorinių atspaudų, trumpametražis dokumentinis filmas ir unikalūs eksponatai – asmeniniai autoriaus albumai.

Trumpametražis dokumentinis filmas „Sepija“ (1991 m., trukmė – 16 min., režisierė ir scenarijaus autorė Aušra Lukošiūnienė, operatorius L. Karvelis, garso takelio autorius Povilas Vaitkevičius) – vienintelis išlikęs vaizdo įrašas, kuriame įamžintos ne tik R. Urbono kelionės į Kaliningrado sritį, kai jis fotografavo ciklą „Rytų Prūsija“, bet ir jo interviu, apmąstymai apie fotografiją, kūrybiniai procesai fotolaboratorijoje. Būtent iš šio filmo pasiskolintas parodos „Gyvenimas po stalu“ pavadinimas – R. Urbono citata, kuria jis nusako anuometinę savo būklę ir situaciją kultūros lauke.

Asmeniniuose R. Urbono albumuose – draugų ir šeimos nuotraukos, autoriaus pastabos, piešiniai, iliustruojantys uostamiesčio menininkų tarpusavio ryšius. Šiose blunkančiose fotografijose ir pirmosios jų – hipių kelionės po anuometinę Sovietų Sąjungą, bene mažiausiai tyrinėtos autoriaus serijos „Rekviem seniems džinsams“ (1982) pradžia. Dar viename albume – R. Urbono fotografijų ciklas „Nuoga Klaipėda“, sukurtas Klaipėdoje apie 1990-uosius.

Paroda „Gyvenimas po stalu“ – didžiausia Kūrėjų sąjungos vykdyto projekto, kuris buvo skirtas R. Urbonui atminti, paroda. Pirmasis renginys „Nuo sienos iki sienos“ praeitų metų vasarą vyko Prieklės geležinkelio stotyje. Jame buvo pristatytas vienas svarbiausių R. Urbono fotografijos ciklų „Rytų Prūsija“ (1991–1992). Šis ciklas rodomas ir Fotografijos muziejuje Šiauliuose.

Antroji paroda – Beno Šarkos „Mes vis pūtėme dūmus ir aušo rytai“, dedikuota R. Urbonui, buvo eksponuojama neveikiančiame knygyne Klaipėdoje, kurio pastatas anuomet buvo miesto bohemos susibūrimų vieta.

R. Urbonas tragiškai žuvo per 1999 metų audrą. 2023 metais jam būtų sukakę 60 metų. Būtent ta proga įvairių sričių kūrėjus vienijanti asociacija inicijavo jam skirtą renginių ciklą „Pra/rasti pasauliai. Raimundo Urbono fotografija“.

R. Urbonas fotografija susidomėjo apie 1985 metus, o jau 1987 metais pelnė tarptautinių apdovanojimų. Beveik tuo pat metu įstojo į Lietuvos fotomenininkų sąjungą, nuo 1989 metų tapo žymiosios menininkų grupės „Doooooris“ nariu.

R. Urbonas aktyviai rengė personalines parodas, dalyvavo grupinėse parodose. Jis išsiskyrė savitu, skvarbiu aplinkos matymu, daugiausia fotografavo daiktus ir žmones kasdienėje, natūralioje aplinkoje. Vėliau pradėjo giliai domėtis Rytų Prūsijos istorija, planavo leisti fotografijų albumą.

Paroda Šiauliuose veiks iki birželio 23 dienos.

Parengta pagal organizatorių inf.

Edvardo TAMOŠIŪNO nuotr.

Apie Raimundo Urbono asmenybę, fotografijų archyvą, kūrybos kontekstus kalbėjo parodos kuratoriai – menotyrininkė Danguolė Ruškienė bei fotografas Remigijus Treigys.